

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



Документы и книги
из фондов

Санкт-Петербургской консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

ВЫСТАВКА
СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ
К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



МУЗЫКАЛЬНЫЕ АВТОГРАФЫ

ДЕЛОВЫЕ БУМАГИ

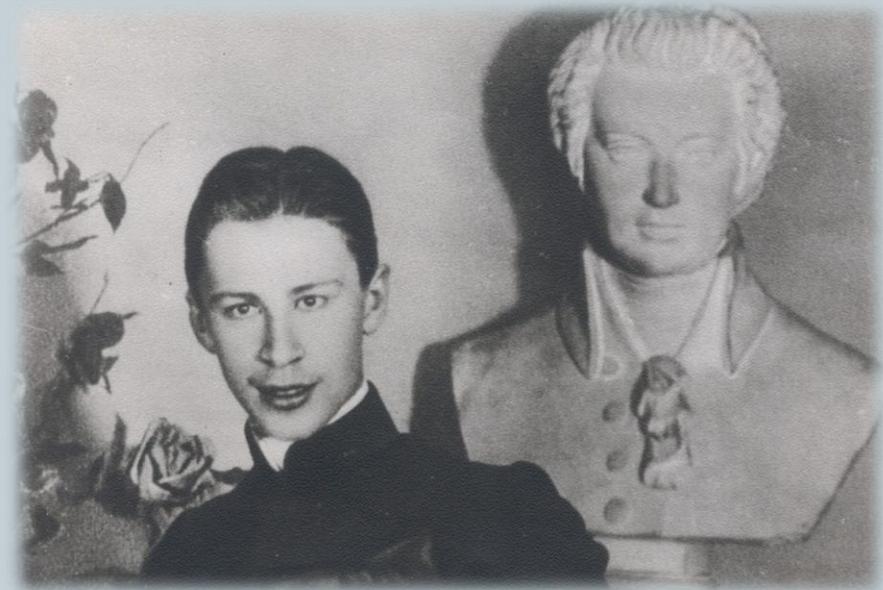
ФОТОГРАФИИ

КОНЦЕРТНЫЕ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

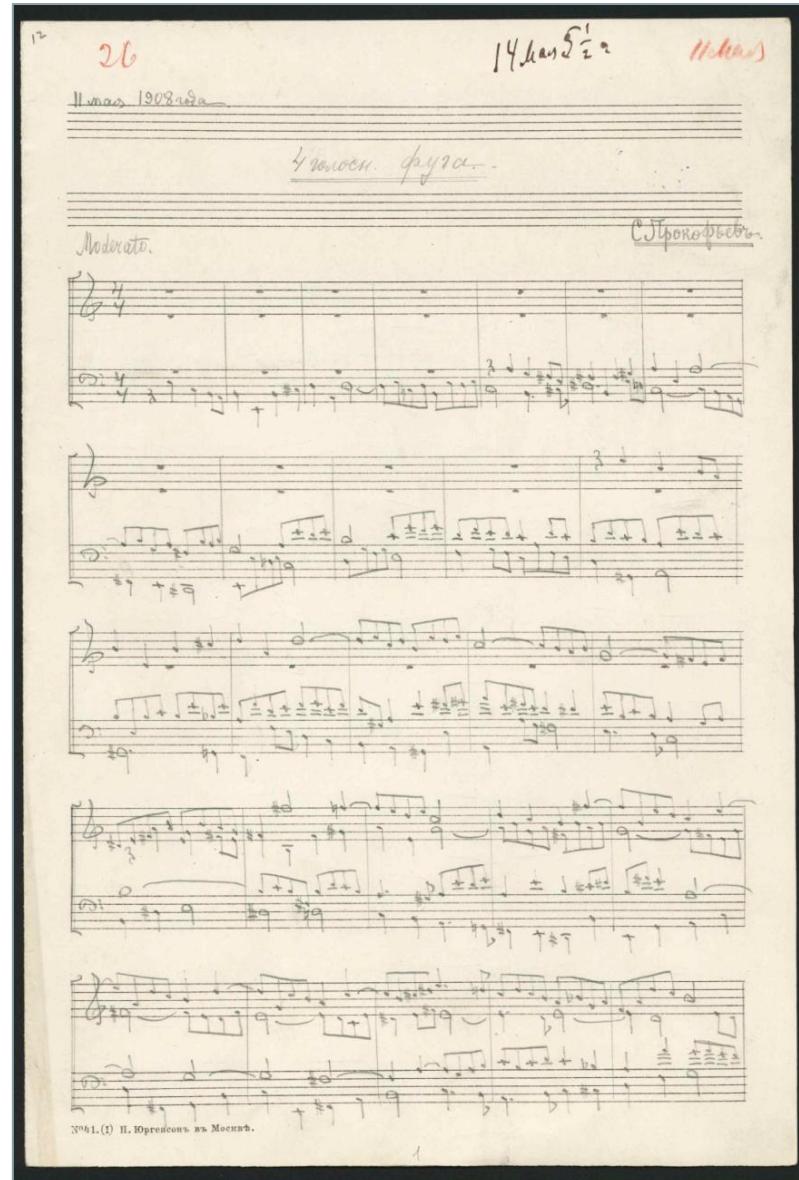
КНИГИ

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ:
Книги о С. С. Прокофьеве
на русском и иностранном языках
в фондах
библиотеки СПбГК



ПРОКОФЬЕВ С.
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ
РАБОТА ПО ПОЛИФОНИИ:
ЧЕТЫРЕХГОЛОСНАЯ ФУГА.
ПЕРВАЯ СТРАНИЦА
АВТОГРАФА.

11–14 МАЯ 1908





Студенты и педагоги Санкт-Петербургской консерватории выпускка 1908 года

ФОТО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ И ПОДПИСЯМИ ВЫПУСКНИКОВ:
«Дорогому, милому Александру Константиновичу [Глазунову] на добрую память от любящих и глубоко благодарных, за отеческое и сердечное отношение, учащихся выпускного класса. 1908»

СРЕДИ ПРИСУТСТВУЮЩИХ ВО 2-М РЯДУ:

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИСТОРИИ
А. С. СТАСЕНКОВ., ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
Н. В. БАЛАЕВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ЗАКОНА БОЖЬЕГО ПРОТОИЕРЕЙ
Л. П. ПЕТРОВ, ДИРЕКТОР СПБК
А. К. ГЛАЗУНОВ, ПОМОЩНИК
ИНСПЕКТОРА ПО НАУЧНЫМ КЛАССАМ
Н. И. АБРАМЫЧЕВ.

3-й ряд, 3-й справа: С. ПРОКОФЬЕВ



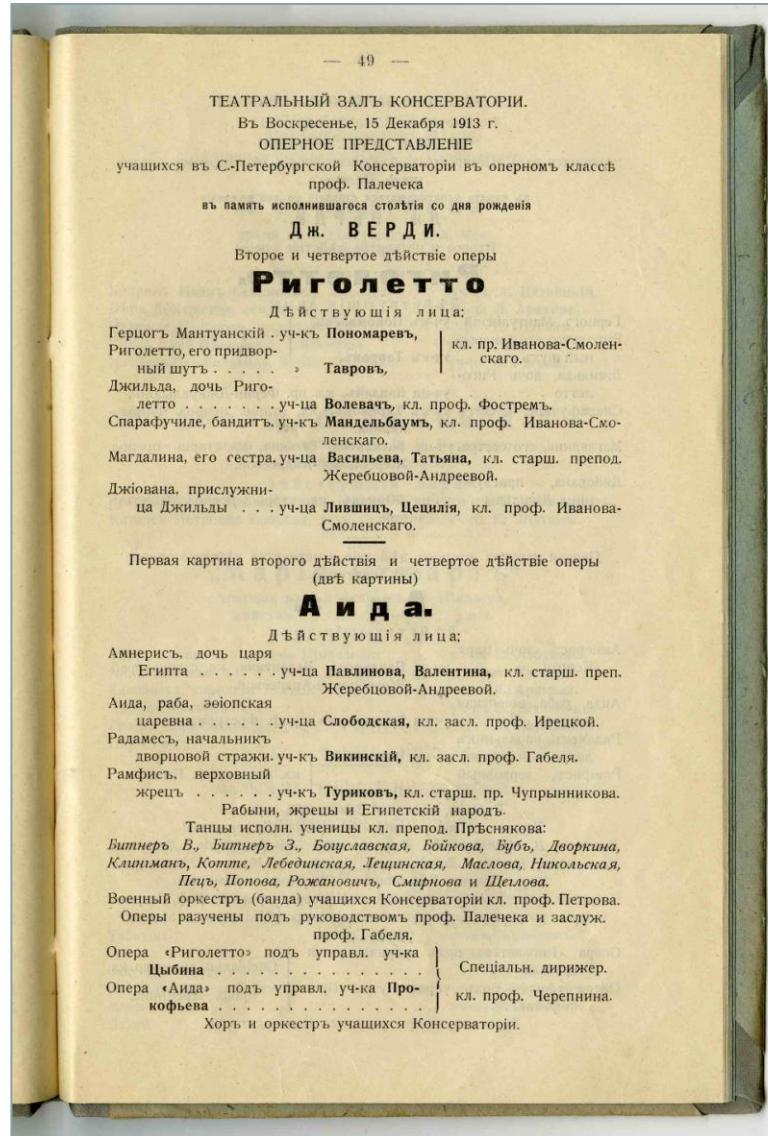
ДИПЛОМ СЕРГЕЯ
ПРОКОФЬЕВА НА ЗВАНИЕ
СВОБОДНОГО ХУДОЖНИКА,
ВЫДАННЫЙ ИРМО СПБК

1 СЕНТЯБРЯ 1909



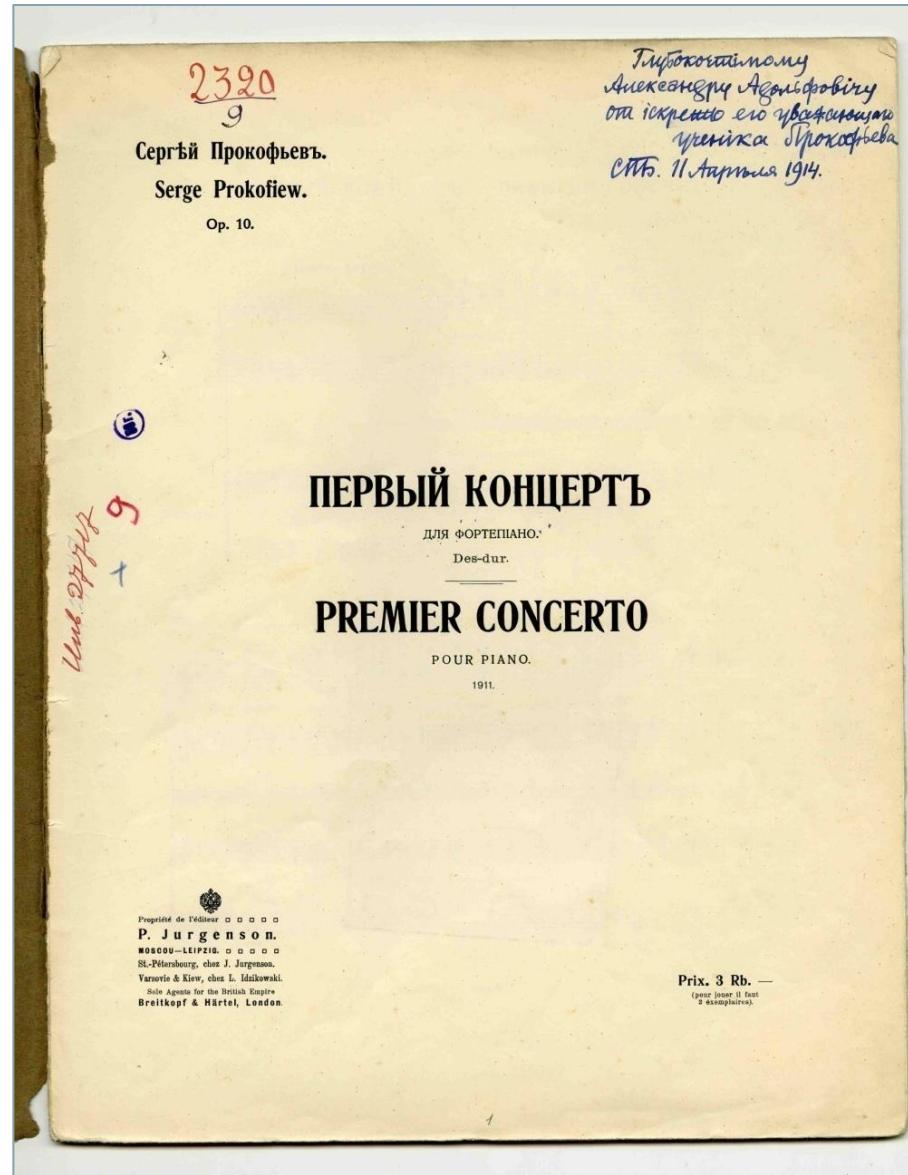
ПРОГРАММА ОПЕРНОГО
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
УЧАЩИХСЯ СПБК
В ОПЕРНОМ КЛАССЕ
ПРОФЕССОРА И. ПАЛЕЧЕКА.
ОПЕРА «АИДА»
ИСПОЛНЯЕТСЯ ПОД
УПРАВЛЕНИЕМ
УЧЕНИКА ПРОКОФЬЕВА.

15 ДЕКАБРЯ 1913



ПРОКОФЬЕВ С.
ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО, ОР. 10.
MOSCOU; LEIPZIG:
P. JURGENSON, S. A.

АВТОГРАФ НА ТИТУЛЬНОМ
ЛИСТЕ:
«ГЛУБОКОЧТИМОМУ
АЛЕКСАНДРУ
АДОЛЬФОВИЧУ
[ВИНКЛЕРУ]
ОТ ИСКРЕННЕ ЕГО
УВАЖАЮЩЕГО УЧЕНИКА
ПРОКОФЬЕВА. СПБ.
11 АПРЕЛЯ 1914»



ПРОГРАММА ПУБЛИЧНОГО
АКТА 48-ГО ВЫПУСКА
УЧАЩИХСЯ САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ.
ОРКЕСТРОМ УПРАВЛЯЮТ
ПРОФ. Н. Н. ЧЕРЕПНИН
И УЧЕНИК С. ПРОКОФЬЕВ.

12 МАЯ 1913

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРИИ.

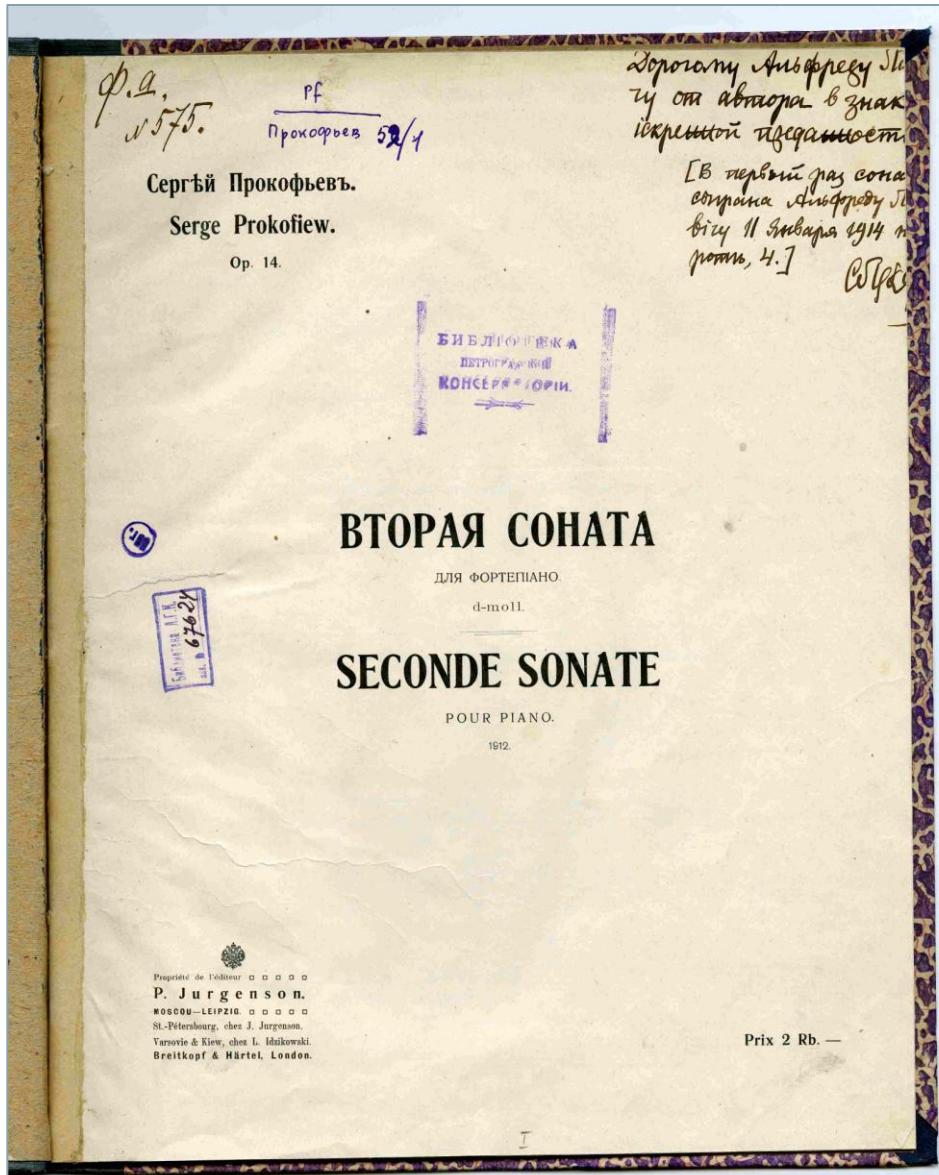
Въ Воскресенье, 12-го Мая 1913 г.,

ПУБЛИЧНЫЙ АКТЪ

48-го выпуска учащихся С.-Петербургской Консерватории.

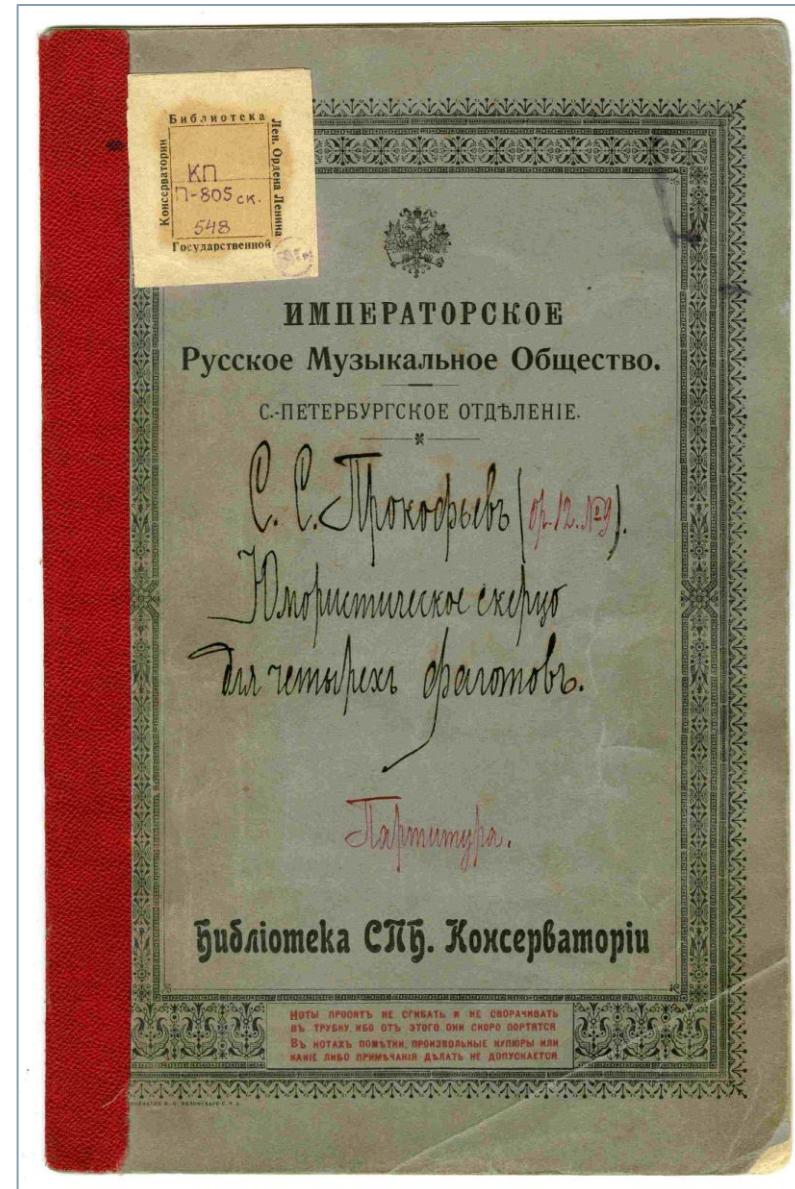
1. Вариаций для оркестра. *Карновича.*
(Оконч. по кл. практ. сочин. старш. препод. Штейнberга).
2. Концертъ b-moll, 1-я часть, для фортеп. съ оркестромъ . *Чайковского.*
Г-нь **Бай**, оконч. по кл. старш. преп. Дроздова.
3. Ария изъ оп. „Вертеръ“ *Массенз.*
Г-жа **Васенкова**, оконч. по кл. проф. Фостремъ
4. Концертъ D-dur, 1-я часть для скрипки съ оркестромъ *Брамса.*
Г-нь **Липянский**, оконч. по кл. проф. Кортуева.
5. Романсы:
 - a) Тико все полночной мглою очарованное спить . . *Гречанинова.*
 - b) И у меня былъ край родной *Рахманинова.*
Г-жа **Эверлингъ**, оконч. по кл. проф. Раабъ.
Акк. уч-ка **Дрининникова**.
6. Концертъ № 4, c-moll, для фортепиано съ оркестромъ *Сен-Санса.*
Г-жа **Позняковская**, оконч. по кл. засл. проф. Есиповой.
7. Вступление и танцы дѣвушекъ изъ балета „Пиръ Короля“ *Шапошникова.*
(Оконч. по кл. практ. сочин. проф. Соколова).
8. Ария изъ оперы „Риголетто“ *Верди.*
Г-жа **Файнбергъ**, оконч. по кл. старш. преп. Гладкой.
9. Соло на скрипкѣ:
 - а) Прелюдъ *Паганини-Крейслера.*
 - б) Менуэтъ *Бетховена.*
 - в) Тарантелла. *Ауэра.*
Г-жа **Берсонь**, оконч. по кл. засл. проф. Ауэра.
Аккомп. г. **Дуловъ**.
10. Ария изъ оперы „Князь Игорь“ *Бородина.*
Г-нь **Шумовъ**, оконч. по кл. старш. преп. Чупрынникова.
11. Концертъ f-moll, для фортепиано съ оркестромъ . . . *Глазунова.*
Г-жа **Моцейкевичъ**, оконч. по кл. проф. Цурмюленъ.
Подъ управл. автора.
№№ 1, 2, 4, 6 и 7 подъ управл. уч-ка **Прокофьева** дирижерского
кл. проф. Черепнина.
№№ 3, 8 и 10 подъ управл. проф. Черепнина.

ПРОКОФЬЕВ С. ВТОРАЯ
 СОНАТА: ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.
 MOSCOU, P. JURGENSON,
 1913.
 АВТОГРАФ НА ТИТУЛЬНОМ
 ЛИСТЕ: «ДОРОГОМУ
 АЛЬФРЕДУ П<...>ЧУ ОТ
 АВТОРА В ЗНАК ИСКРЕННЕЙ
 ПРЕДАННОСТИ (В ПЕРВЫЙ
 РАЗ СОНА<ТА> БЫЛА
 СЫГРАНА АЛЬФРЕДУ
 П<...>ВИЧУ 11 ЯНВАРЯ 1914
 ГОДА. <ПЕРВАЯ> РОТА, 4.)
 С ПРКФВ.»

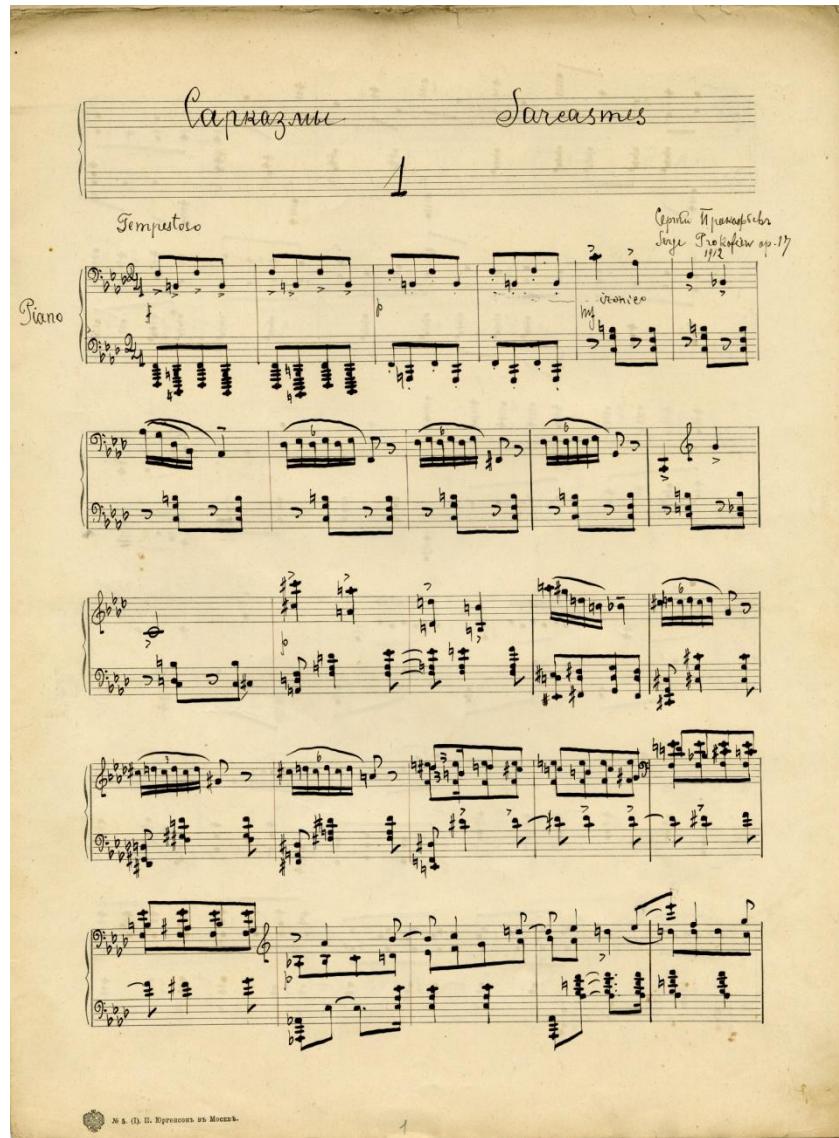


ПРОКОФЬЕВ С.
ЮМОРИСТИЧЕСКОЕ СКЕРЦО:
для четырех фаготов.
ПАРТИТУРА.

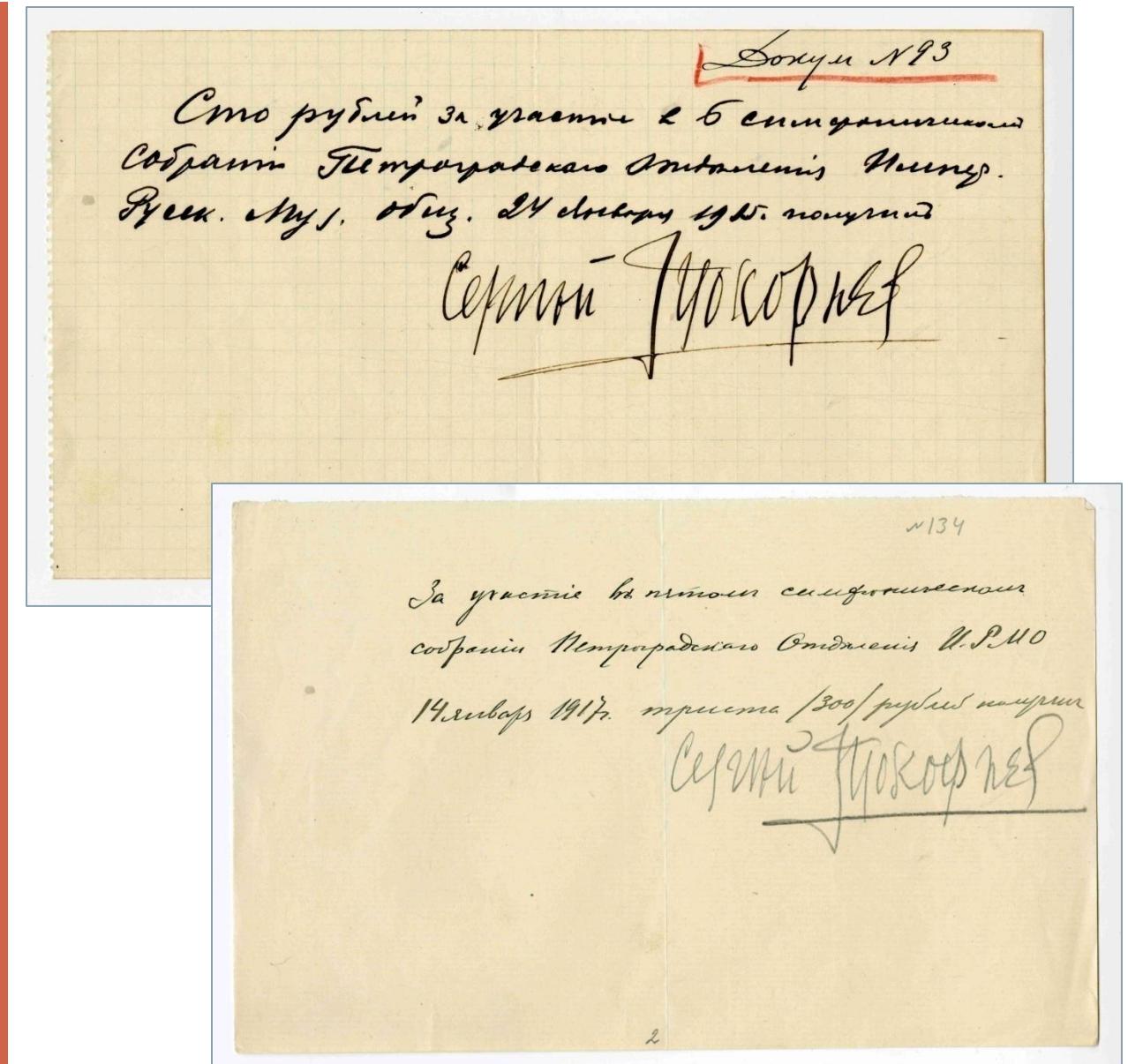
MOSCOU: P. JURGENSON,
[1915]. ОБЛОЖКА.



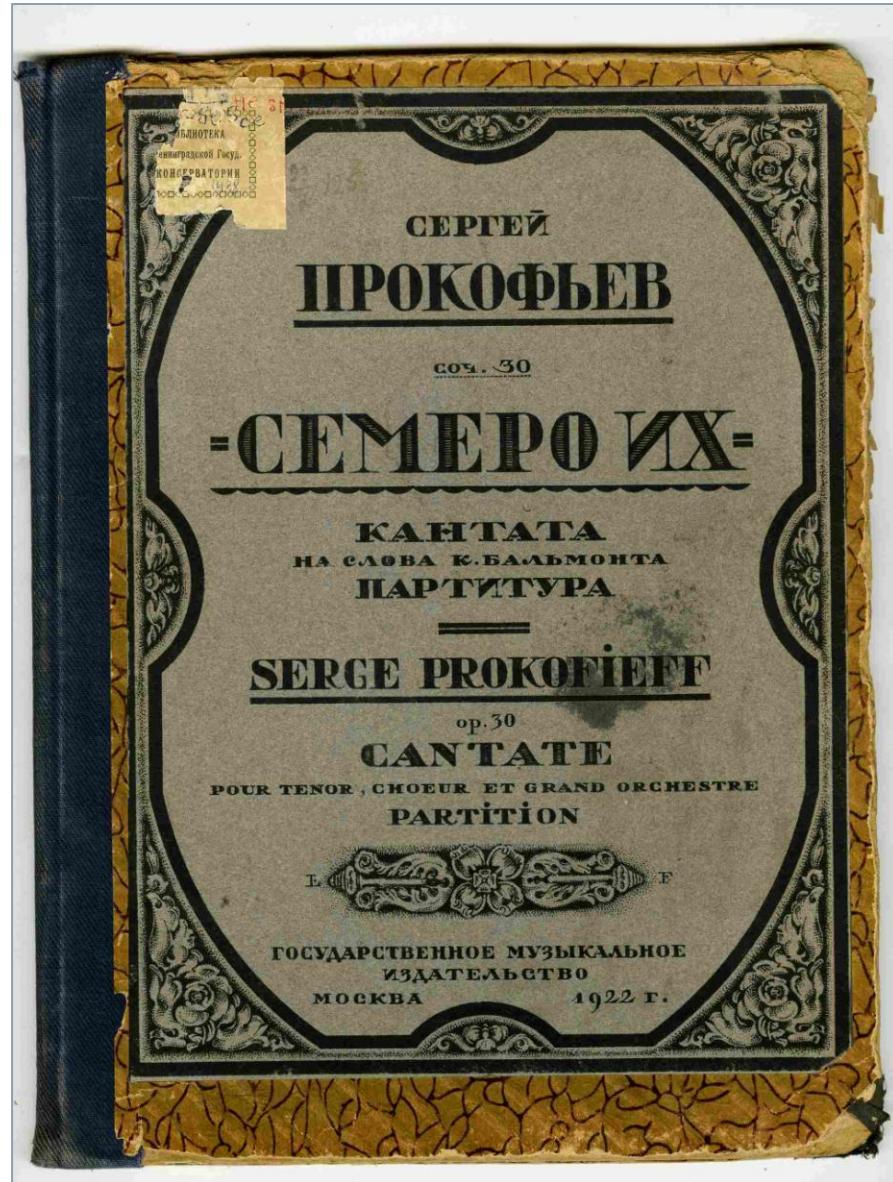
ПРОКОФЬЕВ С. САРКАЗМЫ,
ОР. 17. РУКОПИСНАЯ
КОПИЯ, ВЫПОЛНЕННАЯ
Р. И. ГРУБЕРОМ В МАЕ
1915. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА
НОТНОГО ТЕКСТА



РАСПИСКИ С. ПРОКОФЬЕВА
О ПОЛУЧЕНИИ ДЕНЕЖНОГО
ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ
ЗА УЧАСТИЕ В
СИМФОНИЧЕСКИХ
СОБРАНИЯХ
ПЕТРОГРАДСКОГО
ОТДЕЛЕНИЯ ИРМО
(24 ЯНВАРЯ 1915
И 14 ЯНВАРЯ 1917)

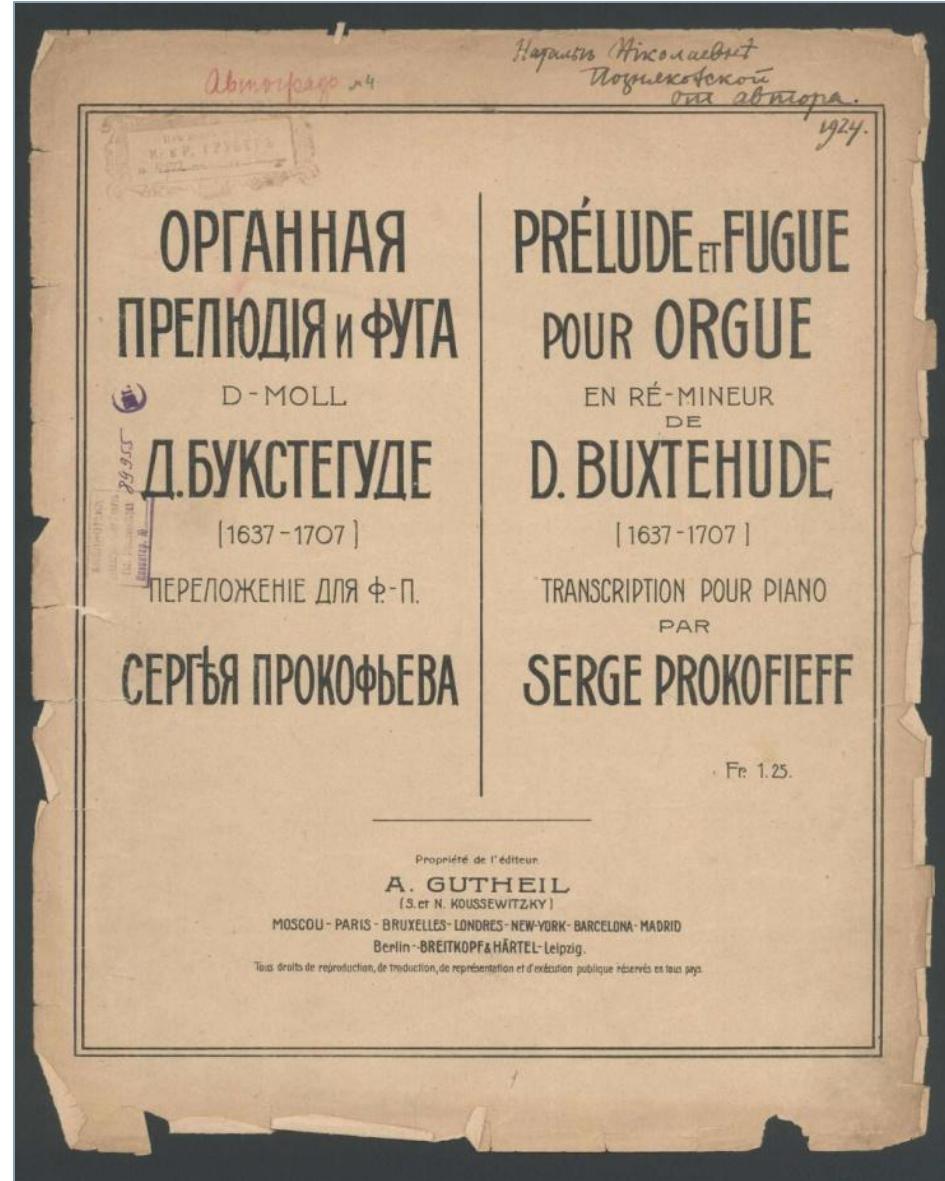


ПРОКОФЬЕВ С.
СЕМЕРО ИХ: КАНТАТА ДЛЯ
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕНОРА,
СМЕШАННОГО ХОРА
И БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА.
ПАРТИТУРА.
М.: ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО, 1922.
Обложка



Букстехуде Д. Органная
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА D-MOLL
/ ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФП.
С. ПРОКОФЬЕВА.
A. GUTHEIL, 1923.

АВТОГРАФ:
«НАТАЛЬЕ НИКОЛАЕВНЕ
ПОЗНЯКОВСКОЙ ОТ АВТОРА.
1924»



ОБРАЩЕНИЕ ПРОКОФЬЕВА
К ДЕТЯМ ДЛЯ ТРАНСЛЯЦИИ
НА ЛЕНИНГРАДСКОМ
РАДИО. ПЕРЕДАЧА БЫЛА
ОРГАНИЗОВАНА
Е. А. РУЧЬЕВСКОЙ В ЧЕСТЬ
60-ЛЕТИЯ КОМПОЗИТОРА.

МАШИНОПИСЬ. 22 МАРТА
1951

Дорогие ребята,

Мне хочется от души приветствовать вас, школьников Ленинграда, и пожелать вам успехов в учебе.

Я люблю писать музыку для вас. Мною написаны для ребят сюита "Петенский день", ряд легких пьес для фортепиано и песенок на слова поэтов Барто и Михалкова, сказка "Петя и волк", в которой я стремился познакомить ребят с основными инструментами симфонического оркестра.

Недавно я в содружестве с поэтом Самуилом Иловлевичем Маршаком написал сюиту "Зимний костер", посвященную поездку московских пионеров в гости в пригородный колхоз, и ораторию "На страже мира".

За мир бороться все должны,
Делай зачинщиков войны!

Этакова основная тема оратории, посвященной борьбе за мир, мирному сози-
дательному труду в нашей стране, счастливому детству наших ребят.

Дети - будущее человечества - занимают в оратории большое место. Вот идут они, дети дружной семьи народов Советского Союза на мирном торжестве в Москве, бросая ввысь в небо белого голубя, голубя мира.

Ребятам всей земли - салют!
Пусть будет мир на свете.
Цуской счастливыми растут
Отцам на смену дети.

Вот они, наши советские школьники, дружно выводят в тетрадях четкие букви - "Нам не нужна война". И им присоединяют голоса дети в странах народной демократии, дети во всем мире. Народам мира не нужна война. С каждым днем растут и крепнут ряды борцов за мир.

Они дорогу преградят
Волне на всей земле.
Ведет их лучший друг ребят,
А он живет в Кремле.

С. Прокофьев.

22. III. 1951.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА
в МАЛОМ ЗАЛЕ
имени А. К. Глазунова,
посвященного
80-летию со дня
рождения С.
ПРОКОФЬЕВА.

29 АПРЕЛЯ 1971

Ленинградская ордена Ленина Государственная
Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
Театральная пл., 3

Малый зал им. А. К. ГЛАЗУНОВА

Ч Е Т В Е Р Г

29

АПРЕЛЯ 1971 года

Лауреат Ленинской премии

Сергей Сергеевич

П Р О К О Ф Ё В

(к 80-летию со дня рождения)

Страница газеты «Музыкальные кадры» от 5 марта 1963.

Номер выпущен к 10-
летней годовщине
со дня смерти
С. С. Прокофьева
и целиком посвящен
проблемам изучения
наследия композитора

В Америке в Западной Европе много говорят о чистоси художника, о свободе его творчества. В самом деле, может ли художник, стоя на стороне «демократии», не хотеть ли он «самоизменять атмосферу «бывшего», субъективных эмоций оперного певца, спектакля, фильма? Он должен быть там, где он нужен, где его слово, его музыка, его речь могут помочь народу жить лучше и ярче.

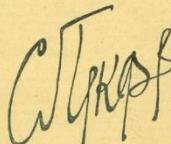
Вот почему английский путь Бетховена и Шекспира, Маркса и Толстого, Чайковского и Диккенса — этих типиков человеческого духа и мысли. Разве их величие не заключается именно в том, что они по собственному воле, по велению судьбы, отдали свой могучий талант всему человеку? Разве их бесспорные творения не отмечены прежде всего этой чертой?

Когда я был в Соединенных Штатах и в Англии, мне нередко приходилось слышать

ПЕРВЫЕ, почти едва осознанные отпечатки от музыки Прокофьева были: ворвалась новая жизнь, порыв на встречу веселости и радости в начинавшую «блоготиться» музыку! Юноша Прокофьев направил русскую музыку на новую столбовую дорогу.

Б. АСАФЬЕВ

разговоры о том, кому должна служить музыка, о чем должны писать композиторы, что должно направлять его творчество. И я прииживался тому убеждению, что композитор, как и поэт, является гражданином призыва и гражданским. Он обязан защищать народ, защищать и защищать человеческую жизнь и защищать ее. Он прежде всего обязан быть гражданином своего искусства, вносить в своюическую жизнь и вести человека к светлому будущему. Таков, с моей точки зрения, немыслимый конек искусства.



ЭТОТ НОМЕР МЫ ПОСВИЩАЕМ ПАМЯТИ С. С. ПРОКОФЬЕВА



Музыкальные КАДРЫ

4

(331)

Вторник,

5 марта

1963 г.

Год издания

22

Цена 10 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН
ПАРТИИ, РЕПУБЛИКИ, МЕСТНОСТИ,
ПРОФСОЮЗА И КОММЕРЧЕСКОГО
ЛЕННИНГРАДСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ И. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

5 марта 1953 г. — 5 марта 1963 г.

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

С ИМЕНИем Сергея Сергеевича Прокофьева связана музыкальная жизнь почти всей прошлой пятидесятилетней истории нашей страны. Ее можно сказать, что С. С. Прокофьев внес в русскую музыкальную культуру огромный, неоцененный вклад. Гениальный композитор, он разработал новые темы, создавшие пик величия корифеев русской музыкальной классики: Глинки, Мусоргского, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова и Рахманинова.

Я. ШОСТАКОВИЧ



Прокофьев охватил все жанры музыкального искусства. За сорок пять лет своей творческой деятельности он написал свыше ста тридцати опусов, в числе которых: оперы, балеты, симфонии, концерты, фортепианные концерты, симфонии тридцати симфонических произведений (оркестровые, капельные, поэмы, баллады), пятидцать симфонических и концертных песенных инструментальных ансамблей, большое количество фортепианных и радиотехнических пьес для музыки к театральным постановкам и кинофильмам.

Будучи выдающимся рабочим-музыкантом, чтобы успеть сочинить такое количество произведений, находившихся в своем искусстве, вносивший человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему. Таков, с моей точки зрения, немыслимый конек искусства.

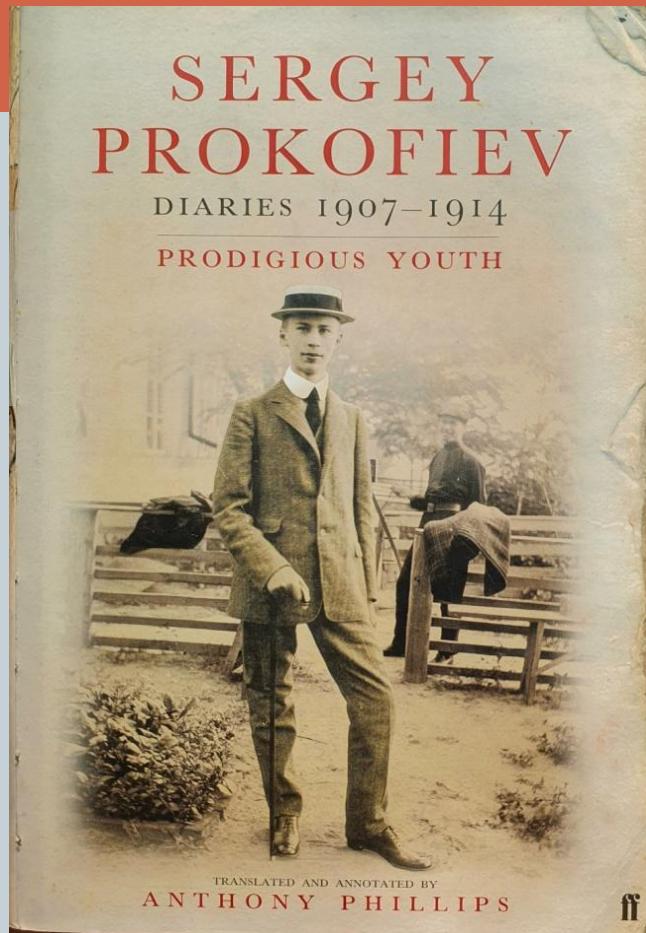
Нам, советским композиторам, мыслью, которую учился у С. С. Прокофьева, но прежде всего мы должны воспитывать и себе его наследие, его идеи, его методы, его способ работы и его идеальную личность — труда. В этом отношении С. С. Прокофьев — это образец, который стоит для нас вдохновлением и примером.

Чрезвычайно богато и разнообразно тематическое содержание творчества С. С. Прокофьева. Истинного революционера, пропагандиста идей после своего возвращения на Родину.

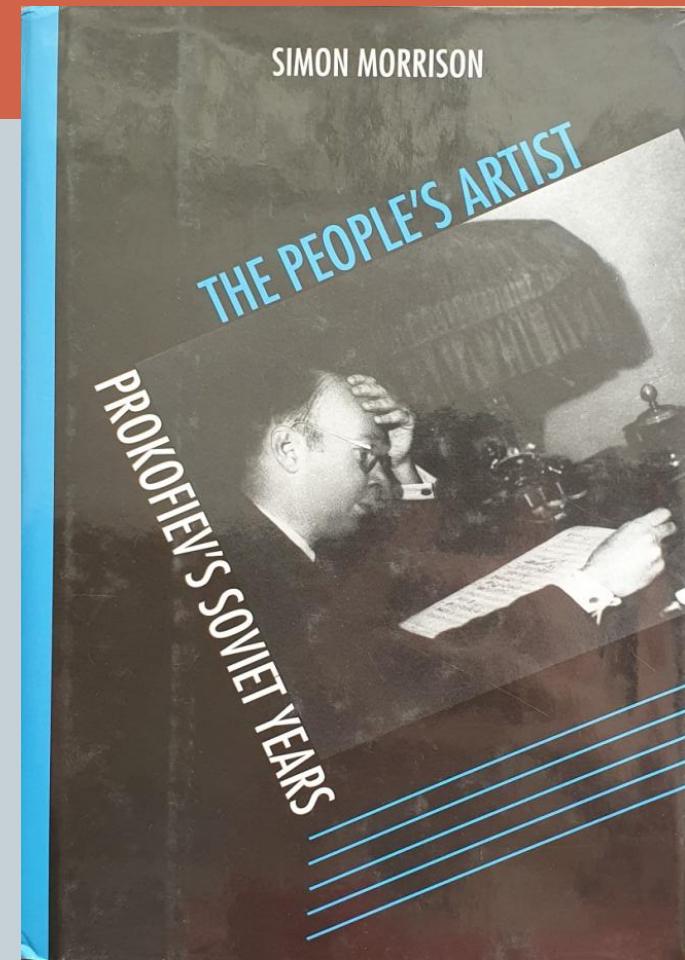
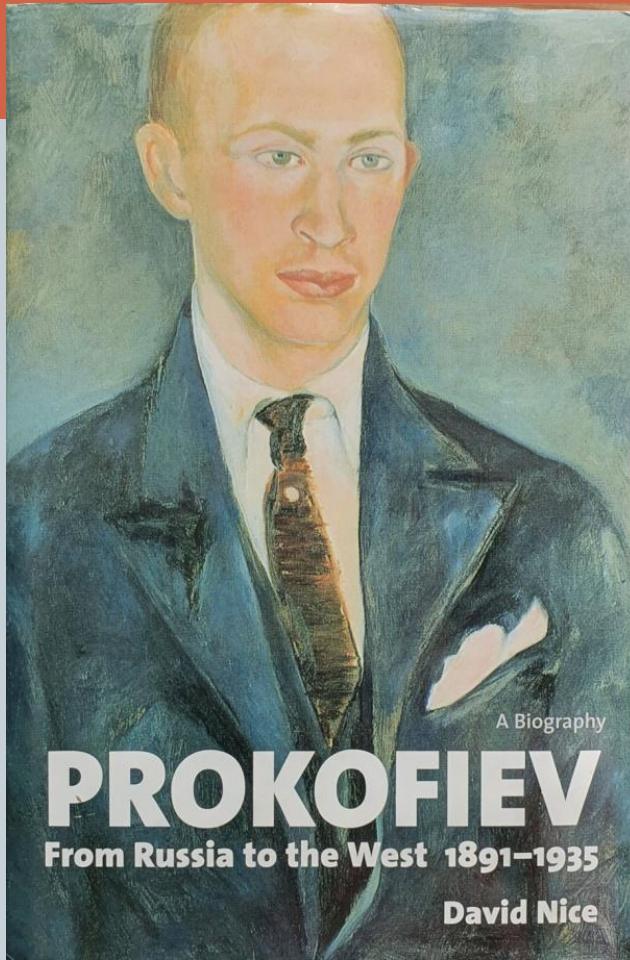
Платоничный ум и чуткие сердце большого художника помогли С. С. Прокофьеву не только выразить и передать в своем творчестве то, что было в нем для жизни, поэтическое выражение человеческих чувств, настроений, состояний, а еще и защищавшие его темы.

Различные по своему тематическому содержанию, все произведения С. С. Прокофьева — это произведения единомышленников поэзии. И нет ничего удивительного, что в музыкальных батах появлялись героями: про-

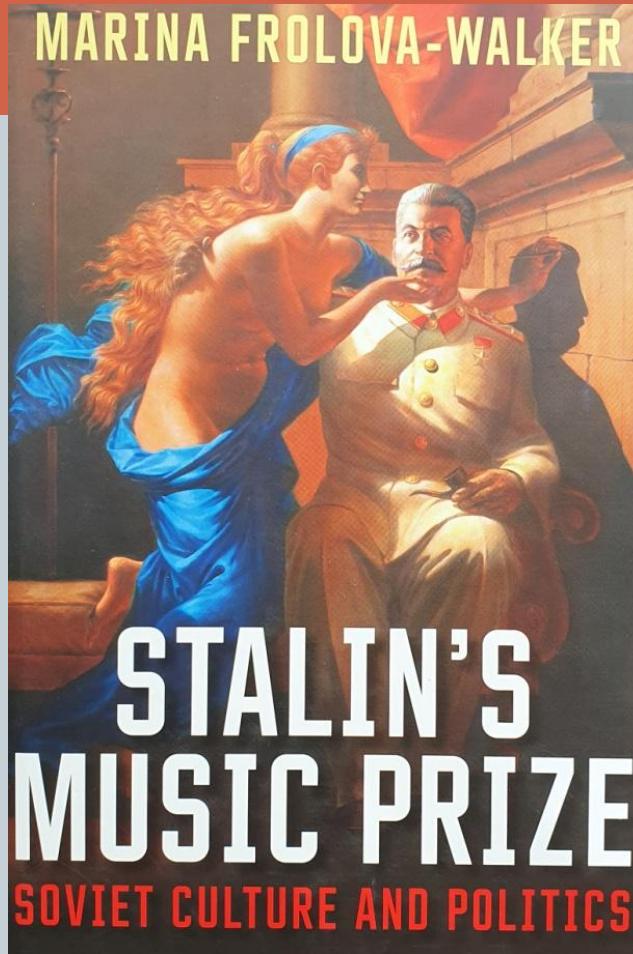
Книги о Прокофьеве



Книги о Прокофьеве



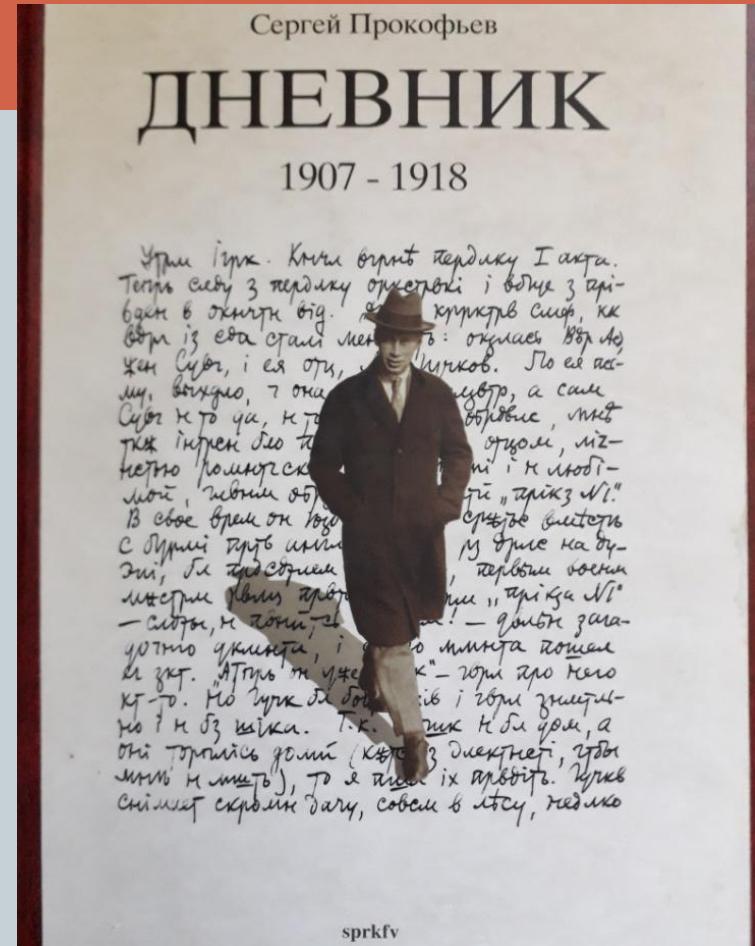
Книги о Прокофьеве



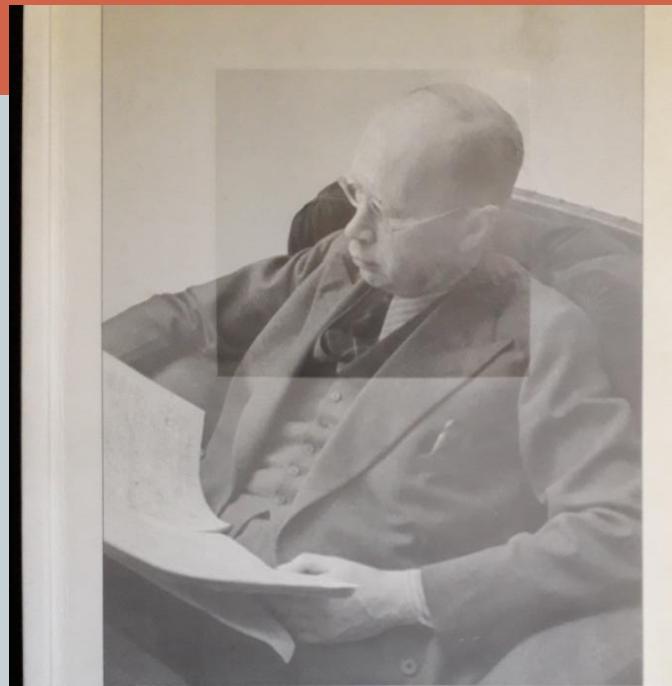
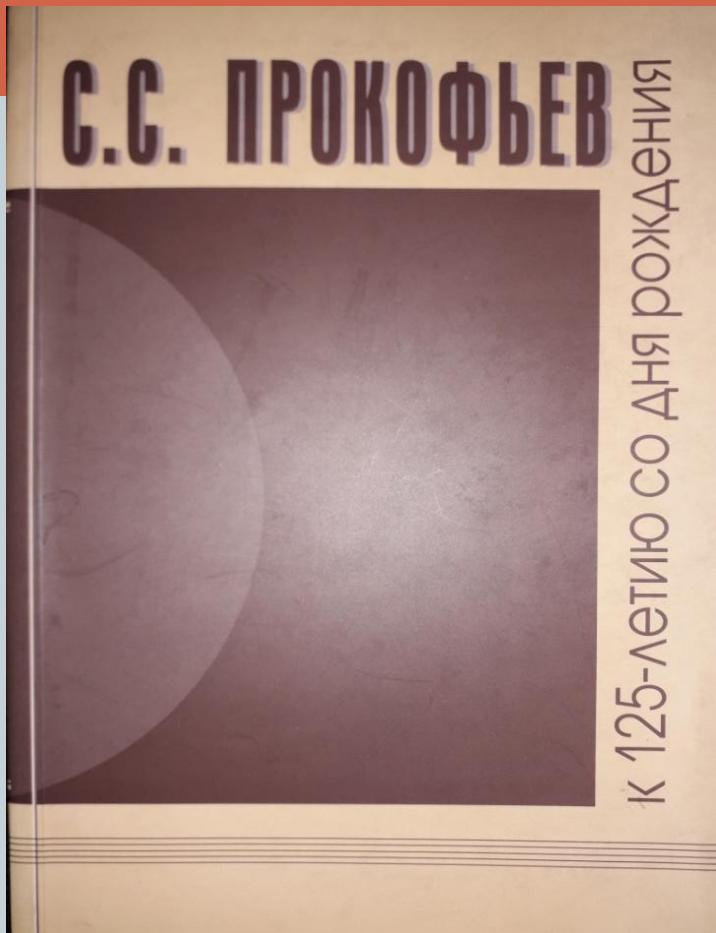
Книги о Прокофьеве



Книги о Прокофьеве



Книги о Прокофьеве

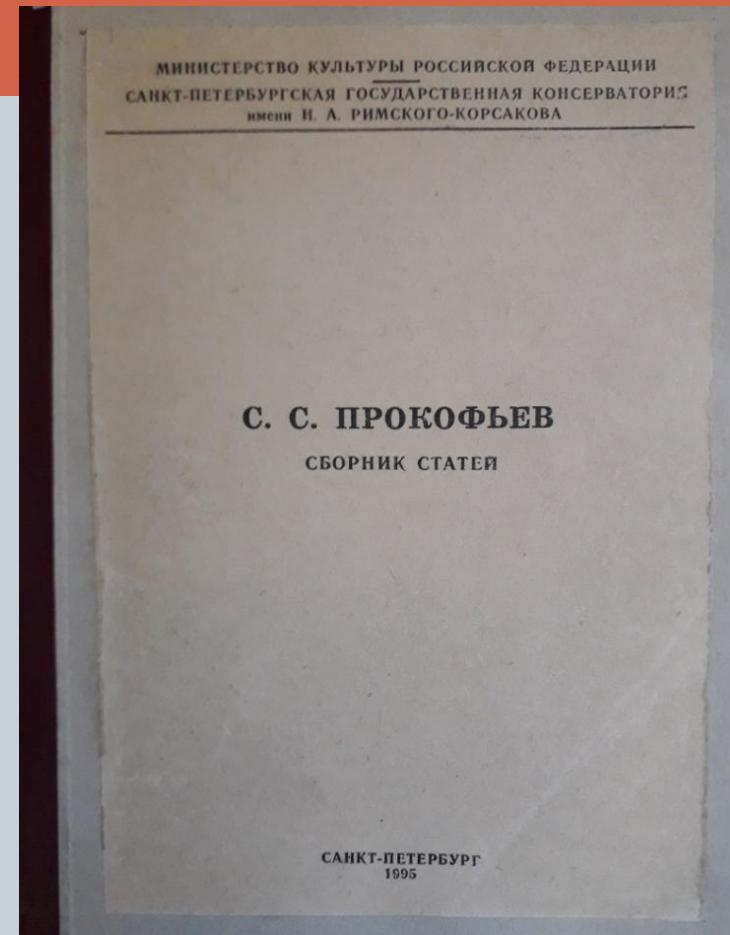
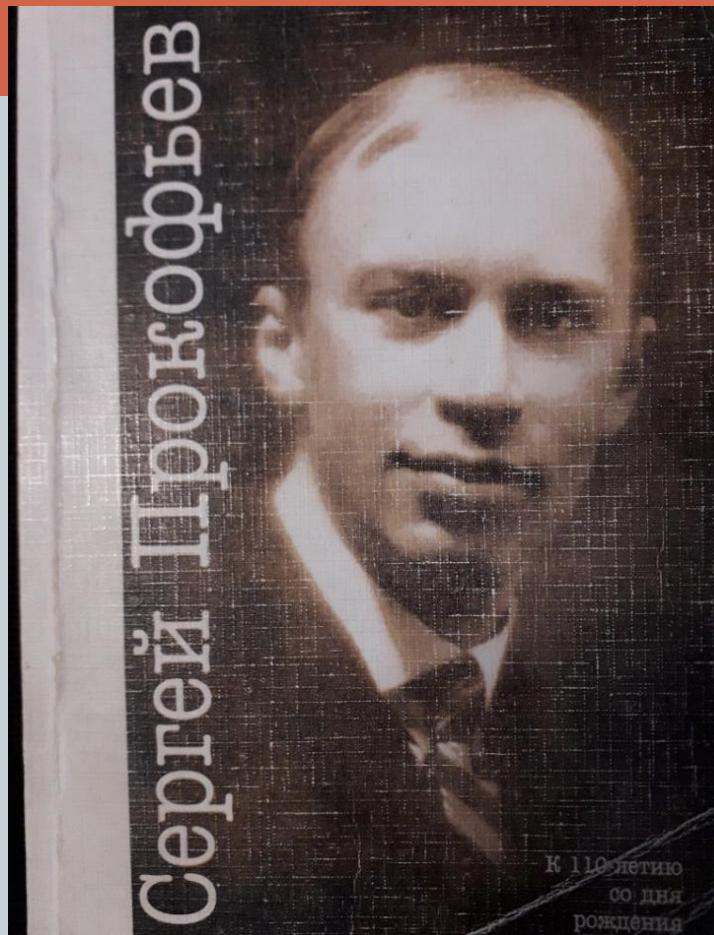


Сергей Прокофьев

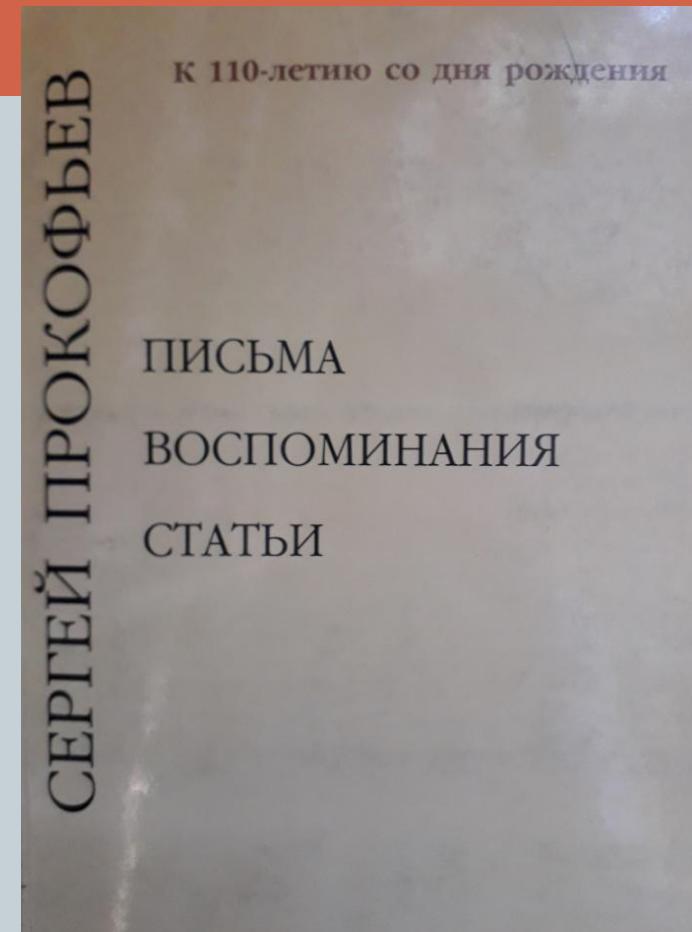
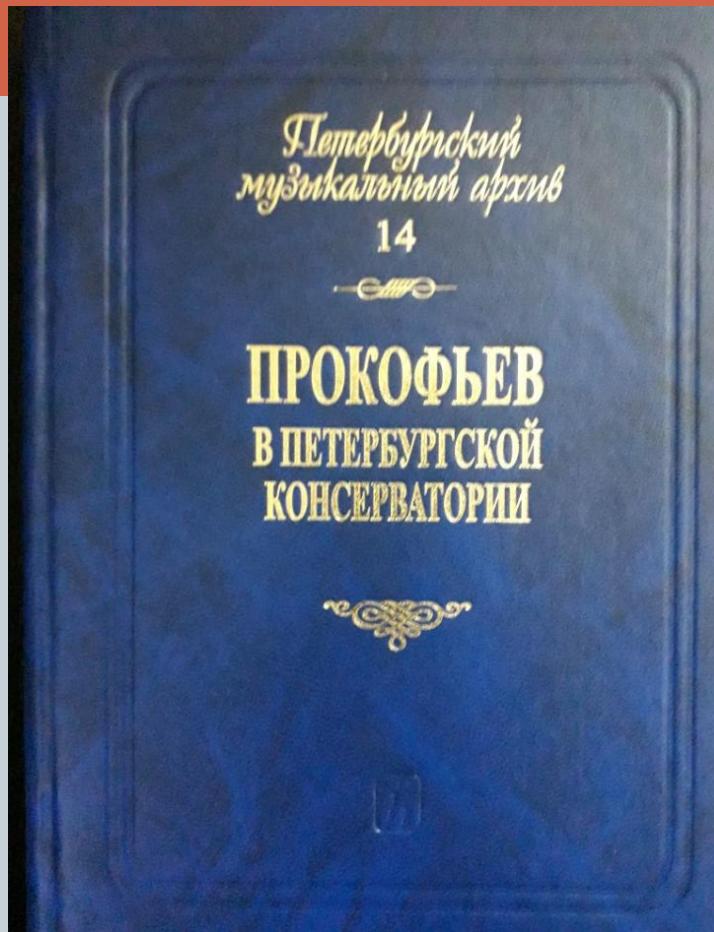
Дневник
Лица

sprkfv

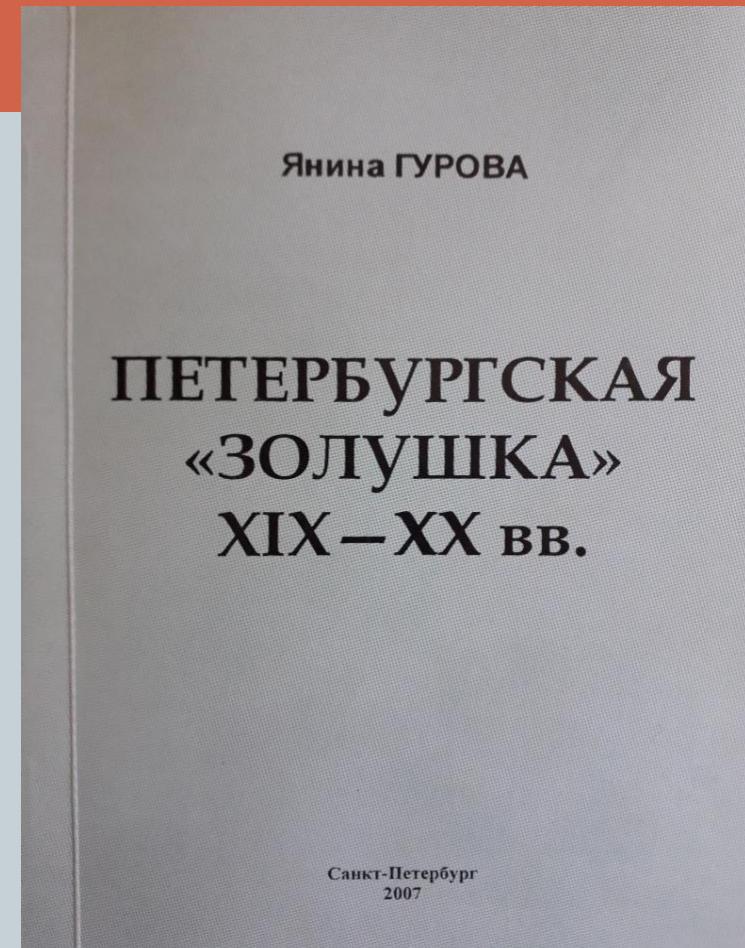
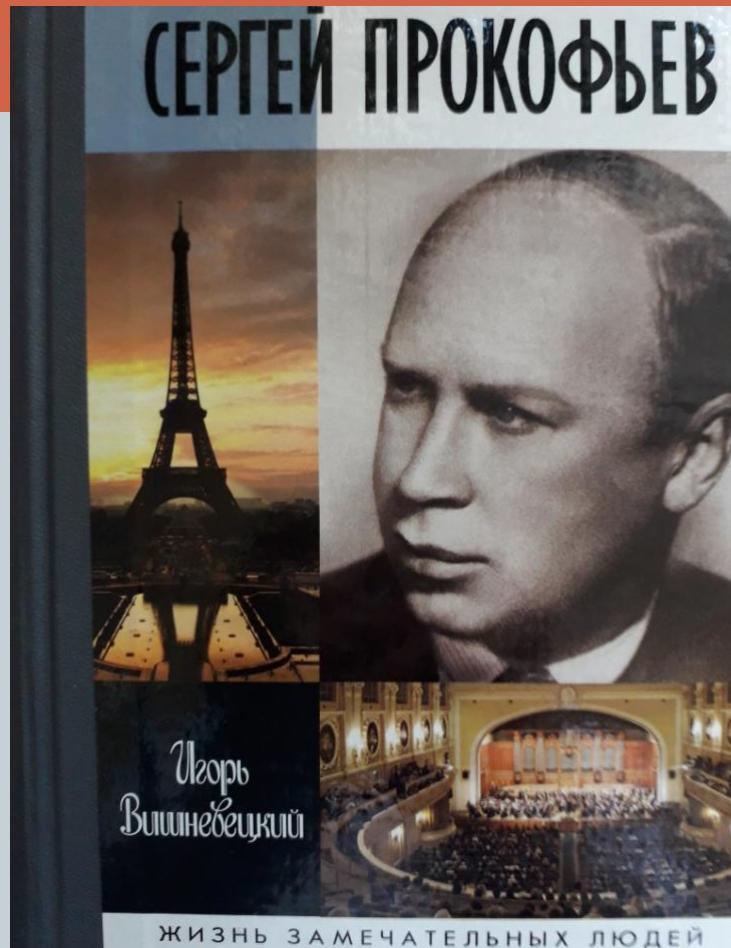
Книги о Прокофьеве



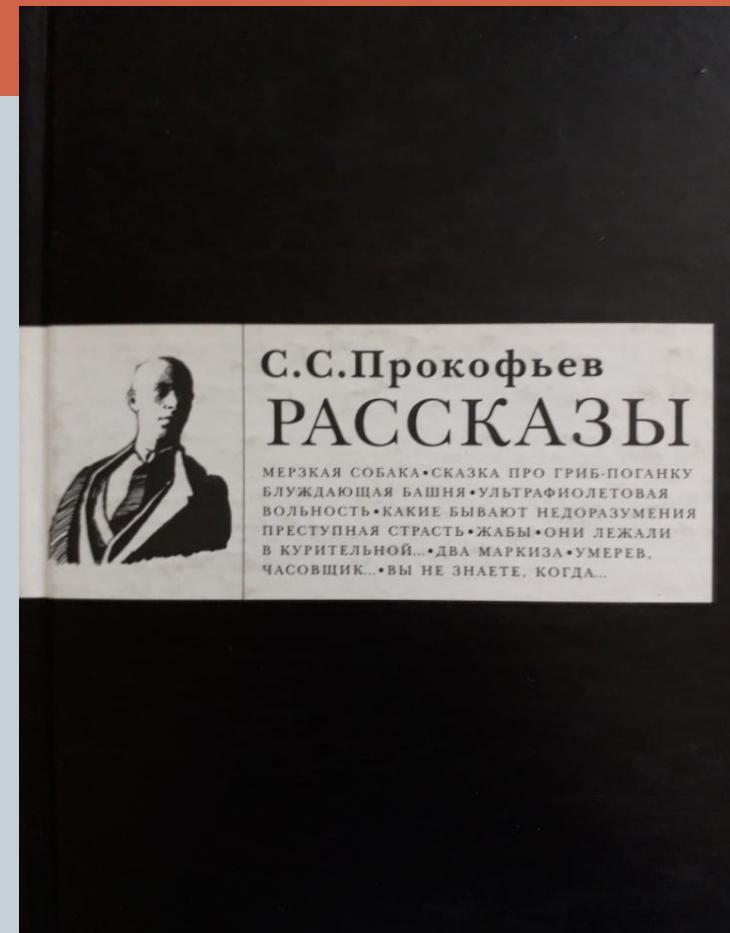
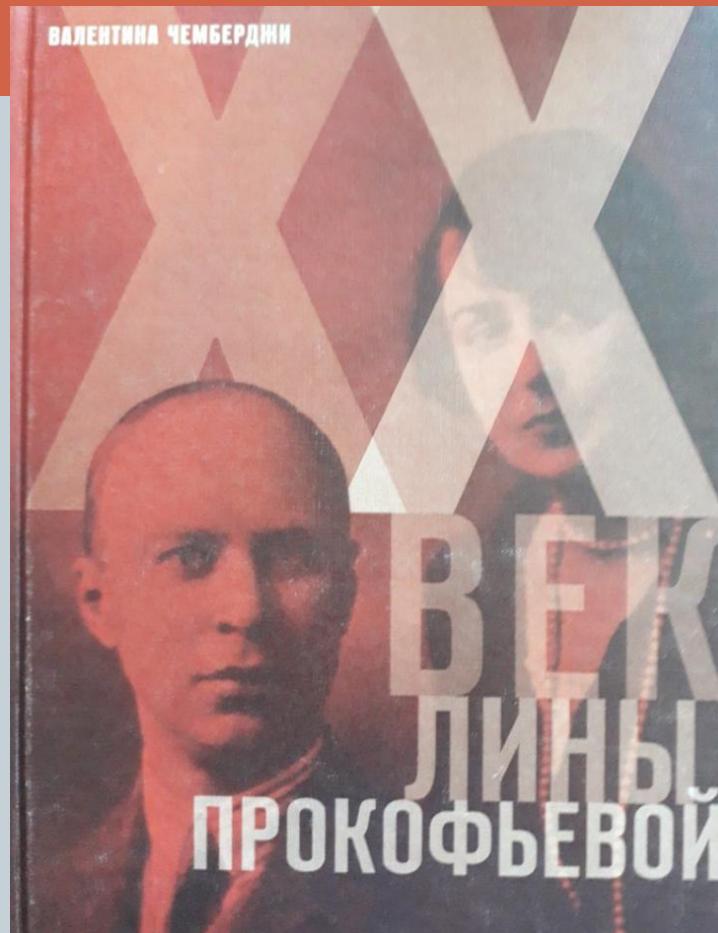
Книги о Прокофьеве



Книги о Прокофьеве

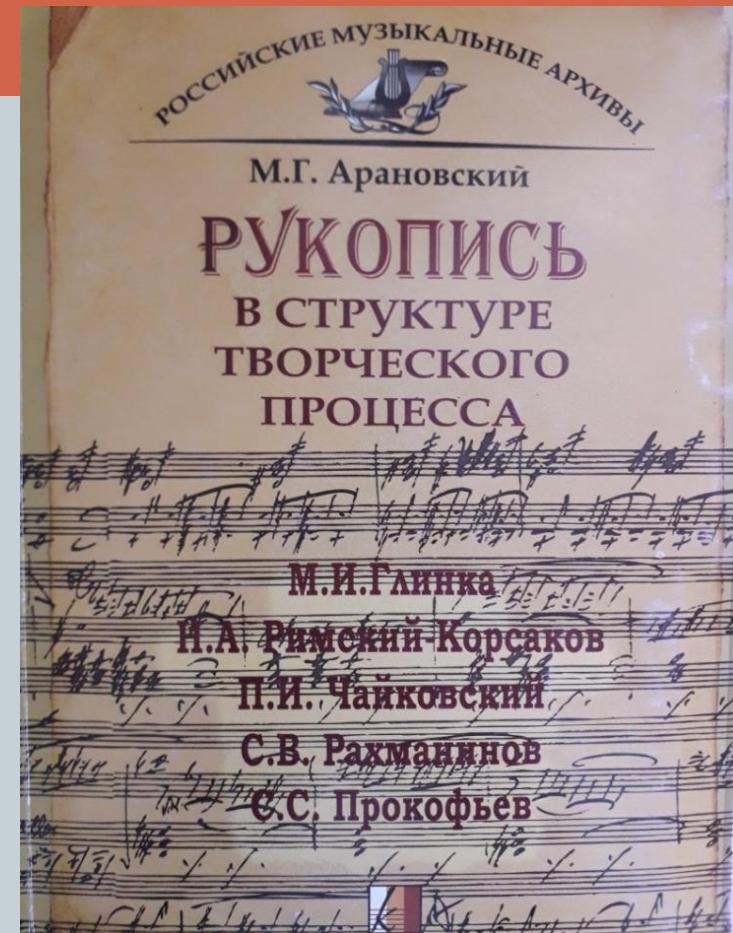
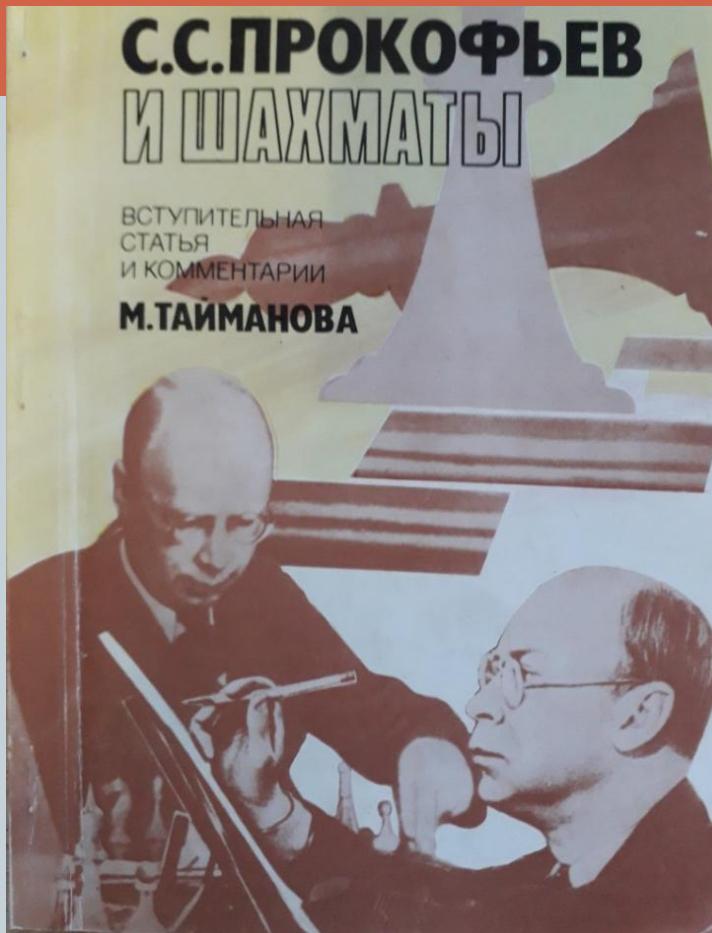


Книги о Прокофьеве

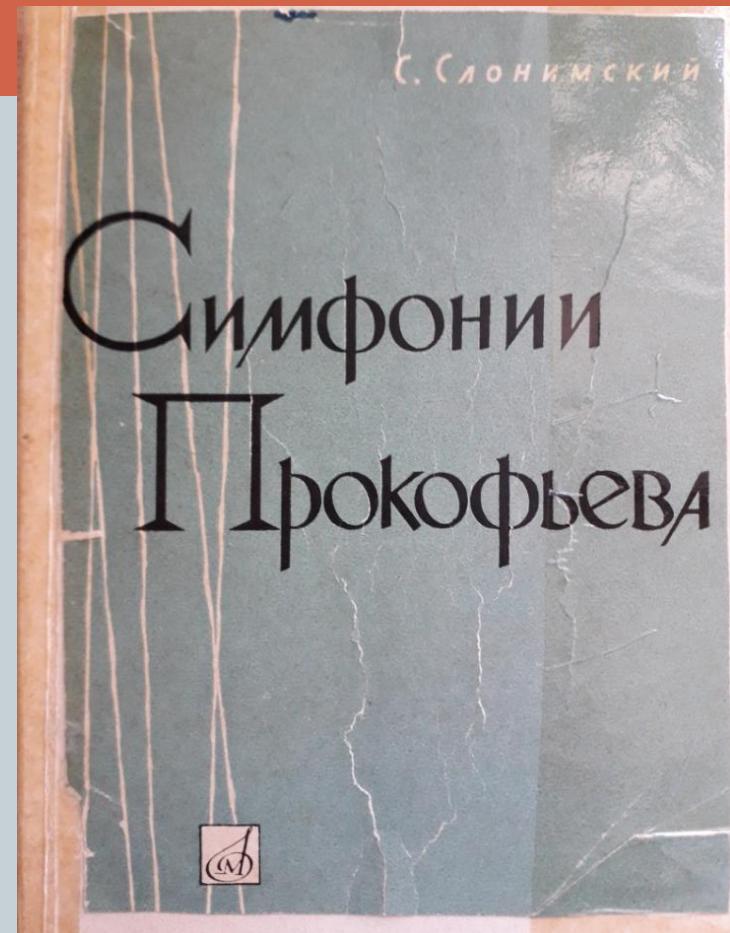
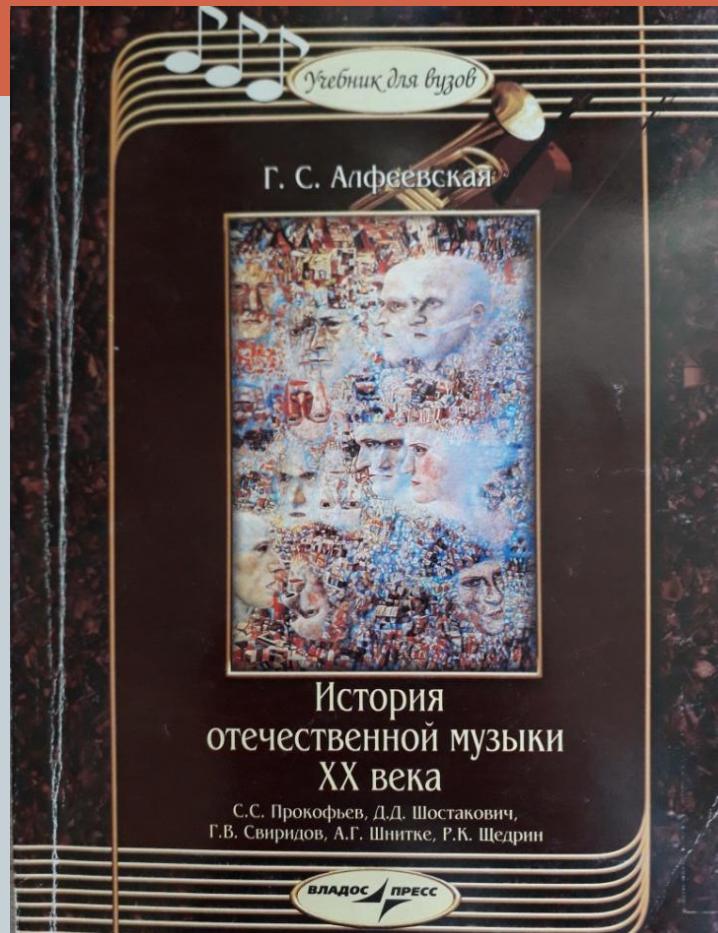


МЕРЗКАЯ СОБАКА • СКАЗКА ПРО ГРИБ-ПОГАНКУ
БЛУЖДАЮЩАЯ БАШНЯ • УЛЬТРАФИОЛЕТОВАЯ
ВОЛЬНОСТЬ • КАКИЕ БЫВАЮТ НЕДОРАЗУМЕНИЯ
ПРЕСТУПНАЯ СТРАСТЬ • ЖАБЫ • ОНИ ЛЕЖАЛИ
В КУРИТЕЛЬНОЙ... • ДВА МАРКИЗА • УМЕРЕВ,
ЧАСОВЩИК... • ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ, КОГДА...

Книги о Прокофьеве



Книги о Прокофьеве



С. С. Прокофьев: книги, авторефераты в фондах библиотеки СПбГК. 1927–2017.

2017

Русская советская симфоническая музыка 1917–1991 : хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т. 3: Мяковский. Прокофьев. Шостакович / [ред.-сост. Н. А. Мартынов]. 2017. 558 с.

2016

С. С. Прокофьев: к 125-летию со дня рождения : письма, документы, статьи, воспоминания / [ред.-сост. Е. С. Власова]. 2016. 544 с.

Прокофьев в Мариинском : к 125-летию композитора : [альбом] / ред.-сост. А. Петрова. 2016. 123 с.

2015

Савкина, Н. П. "Огненный ангел" С. С. Прокофьева : к истории создания. 2015. 287 с.

2012

Мендельсон-Прокофьева, М. А. О Сергееве Сергеевиче Прокофьеве. Воспоминания. Дневники (1938–1967). 2012. 631 с.

Кузнецов, И. К. Полифония в русской музыке XX века : [учеб. пособие]. Вып. 1. 2012. 421 с.

Долинская, Е. Б. Театр Прокофьева : исследовательские очерки : учеб. пособие. 2012. 375 с.

2011

Рязанцева, Ю. С. От драмы к балету : (на примере балета "Царь Борис" хореографа Н. Боярчикова и композитора Н. Мартынова на основе музыки С. Прокофьева для неосуществлённой постановки В. Мейерхольда "Борис Годунов" А. Пушкина). 2011. 100 с.

2010

Ручьевская, Е. А. Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева / [ред. В. В. Горячих]. 2010. 478 с.

2009

Сафонова, Т. В. Творчество С. Прокофьева: анализ метафизической составляющей : Автореферат дис. ... канд. иск: 2009. 25 с.

Вишневецкий, И. Г. Сергей Прокофьев. 2009. 703 с.

Арановский, М. Г. Рукопись в структуре творческого процесса : очерки музыкальной текстологии и психологии творчества: Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. 2009. 343 с.

Алфеевская, Г. С. История отечественной музыки XX века: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин : учеб. пособие. 2009. 159 с.

Morrison, Simon. The People`s Artist : Prokofiev`s Soviet Years. 2009. xi, 491 p.

2008

Чемберджи, В. Н. ХХ век Лины Прокофьевой. 2008. 335 с.

Савенко, С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке : [учебник]. 2008. 232 с.

Мастера музыки, искусства и архитектуры / [сост. Н. Б. Сергеева]. 2008. 398 с.

Лобачева, Н. А. "Повесть о настоящем человеке" С. С. Прокофьева: 60 лет спустя. 2008. 247 с.

Jaffé, Daniel. Sergey Prokofiev. 2008. 240 p.

2007

Сергей Прокофьев. Письма. Воспоминания. Статьи : сборник / [ред.-сост. М. П. Рахманова]. 2007. 355 с.

Левая, Т. Н. Скрябин и художественные искания XX века : [ред. Б. С. Гецелев]. 2007. 183 с.

Корыхалова, Н. П. С. Прокофьев. Ромео и Джульетта : 10 пьес для фортепиано, концертная транскрипция из музыки к балету, оп. 75, № 4 и 6. 2007. 31 с.

Гурова, Я. Ю. Петербургская "Золушка" XIX–XX вв. 2007. 64 с.

2006

Сергей Прокофьев : к 110-летию со дня рождения: письма, воспоминания, статьи / [ред.-сост. М. П. Рахманова]. 2006. 286 с.

Press, Stephen D. Prokofiev's Ballets for Diaghilev. 2006. XVII, 294 p.

2005

Пулenk, Ф. Дневник моих песен. Я и мои друзья / пер. с фр. Ж. Грушанской, 2005. 158 с.

Иванова, И. Л. Поэтика показа и переживания в русской опере XIX века и оперный театр С. Прокофьева / И. Л. Иванова, А. А. Мизитова. 2005. 97 с.

Долинская, Е. Б. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки. 2005. 559 с.

2004

Шорникова, М. И. Музыкальная литература : Русская музыка XX в. Четвёртый год обучения: Учеб. пособие [для ДМШ]. 2004. 251 с.

Слонимский, С. М. Свободный диссонанс : Очерки о русской музыке. 2004. 142 с.

Сергей Прокофьев. Воспоминания. Письма. Статьи : к 50-летию со дня смерти : [альманах] / [ред.-сост. М. П. Рахманова]. 2004. 417 с.

Гаврилова, В. С. Стилевые и драматургические особенности оперы С. С. Прокофьева "Огненный ангел" : Автореферат дис. ... канд.иск. : 2004. 28 с.

2003

Файнберг, С. Е. Пианизм как искусство / авт. вступ. ст. Е. В. Натансон. 2003. 338 с.

Лемэр, Ф. Музыка XX века в России и в республиках бывшего Советского Союза / пер. с фр. и ред. Г. А. Серовой. 2003. 527 с.

Данько, Л. Г. Театр Прокофьева в Петербурге. 2003. 208 с.

Nice, David. Prokofiev : From Russia to the West, 1891–1935. 2003. xviii, 390 p.

2001

Сергей Прокофьев. Письма. Воспоминания. Статьи : к 110-летию со дня рождения: [альманах] / ред.-сост. М. П. Рахманова. 2001. 256 с.

2000

Святослав, Ю. Р. С. С. Прокофьев и шахматы / вступ. ст. М. Тайманова, 2000. 94 с.

Slonimsky, Nicolas. The Listeners` s Companion : The Great Composers and Their Works. 2000. XVIII, 350 p.

1999

Кравец, Н. Я. Инструментальные концерты Прокофьева : автореферат дис. ... канд. иск. 1999. 24 с.

1997

Петухова, С. А. Первая авторская редакция балета Прокофьева "Ромео и Джульетта".

Источниковедческие проблемы изучения : Автореферат дис. ... канд. иск. 1997. 28 с.

Музыкальный театр Сергея Прокофьева : Из фондов ГЦММК имени М. И. Глинки. 1997. [8] л.

1995

С. С. Прокофьев : сборник статей / ред.-сост. И. Рогалев. 1995. 164 с.

Schipperges, Th. Sergej Prokofjew / dargestellt von Thomas Schipperges, 1995. 160 S.

1992

Моцарт — Прокофьев : тезисы докладов всесоюзной научной конференции. 1992. 144 с.

Григорян, Л. Е. Ранние фортепианные сонаты С. С. Прокофьева. Проблемы интерпретации : Автореферат дис. ... канд. иск. 1992. 24 с.

1991

Сергей Прокофьев, 1891–1991 : Дневник. Письма. Беседы. Воспоминания. 1991. 320 с.

Прокофьев о Прокофьеве : статьи, интервью / ред.-сост. В. Варунц. 1991. 287 с.

Павлинова, В. П. Творческое формирование С. С. Прокофьева и художественные тенденции современности : автореферат дис. ... канд. иск. 1991. 24 с.

Интерпретация скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуриана : учеб. пособие. 1991. 156 с.

Евсеева, Т. И. Творчество С. Прокофьева-пианиста. 1991. 112 с.

Булатова, Е. Л. Скрипичные концерты Прокофьева : Проблемы интерпретации: Автореферат дис. ... канд. иск. 1991. 24 с.

1990

Сергей Сергеевич Прокофьев : книга для школьников / [сост. О. Очаковская]. 1990. 160 с.

С. С. Прокофьев : альбом / сост. и вступ. ст. М. И. Нестьевой. 1990. 160 с.

Карангозишвили, Е. М. Традиции Мусоргского в советской музыке — в творчестве Прокофьева, Шостаковича, Свиридова : автореферат дис. ... канд. иск. 1990. 25 с.

Воленко, С. Д. Музыкальные прообразы в раннем фортепианном творчестве С. С. Прокофьева : автореферат дис. ... канд. иск. 1990. 23 с.

Emans, Reinmar. Beiträge zur Geschichte des Konzerts. Festschrift Siegfried Kross zum 60. Geburstag. 1990. 460 S.

1989

Савкина, Н. П. Становление оперного творчества С. С. Прокофьева : (Оперы "Ундина" и "Маддалена": автореферат дис. ... канд. иск. 1989. 24 с.

1988

Моисеева, Д. И. Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве С. С. Прокофьева : автореферат дис. ... канд. иск. 1988. 23 с.

Асланьян, М. Г. Принципы вокального интонирования и структурной организации прозаического текста в опере С. Прокофьева "Игрок" : автореферат дис. ... канд. иск. 1988. 23 с.

1986

С. С. Прокофьев. "Ромео и Джульетта" : десять пьес для фп., оп. 75 : метод. разработка / сост. М. А. Золотарёв. 1986. 72 с.

Ломаченкова, Е. В. С. С. Прокофьев. "Ромео и Джульетта", "Золушка", "Каменный цветок" : путеводитель. 1986. 111 с.

1983

Данько, Л. Г. Сергей Сергеевич Прокофьев, 1891–1953 : популярная монография. 1983. 94 с.

1982

Прокофьев, С. С. Автобиография / ред., подгот. текста, comment., указ. М. Г. Козловой. 1982. 600 с.

1981

Савкина, Н. П. Сергей Сергеевич Прокофьев. 1981. 143 с.

С. С. Прокофьев : альбом / сост. и вступ. ст. М. И. Нестьевой. 1981. 158 с.

1979

Фридлянд, Ю. В. Опера "Игрок" С. Прокофьева : путеводитель. 1979. 88 с.

Блок, В. М. Метод творческой работы С. Прокофьева. 1979. 143 с.

Альбом русской фортепианной музыки. [Вып.] 2 / [ред.-сост. К. Сорокин]. 1979. 159 с.

Soviet Composers for Children / Compiled by Manashir Yakubov, 1979. 60 р.

1978

Розинер, Ф. Я. Токката жизни. (С. С. Прокофьев) : музыковедческое повествование. 1978. 208 с.

1977

Автографы С. С. Прокофьева в фондах Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки: справочник / [сост. Ф. А. Красинская, М. К. Стародубцева]. 1977. 132 с.

1976

Евсеева, Т. И. Искусство Прокофьева — пианиста : автореферат дис. ... канд. иск. 1976. 17 с.

Волков, А. И. "Война и мир" Прокофьева : опыт анализа вариантов оперы. 1976. 134 с.

1975

Напреев, Б. Д. К изучению процессов интонационного обновления советской музыки : на материале симфоний Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича : автореферат дис. ... канд. иск. 1975. 25 с.

1974

Мартынов, И. И. Сергей Прокофьев: жизнь и творчество. 1974. 560 с.

1973

Сорокер, Я. Л. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. 1973. 104 с.

Русская старинная музыка : для фп. Вып. 2 / ред.-сост. В. Натансон. 1973. 84 с.

Нестьев, И. В. Жизнь Сергея Прокофьева. 1973. 663 с.

Дельсон, В. Ю. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. 1973. 287 с.

Блок, В. М. Виолончельное творчество Прокофьева. 1973. 184 с.

Swan, Alfred J. Russian music and its sources in chant and folk-song. 1973. 234 p.

1972

Степанов, О. Б. Театр масок в опере С. Прокофьева "Любовь к трем апельсинам". 1972. 174 с.

С. С. Прокофьев. Статьи и исследования / сост. В. Блок; ред. В. Блок и Ю. Рагс]. 1972. 333 с.

Русская старинная музыка : для фп. Вып. 1 / ред.-сост. В. Натансон. 1972. 48 с.

1971

Рогожина, Н. И. Романсы и песни С. С. Прокофьева. 1971. 198 с.

Полякова, Л. В. Война и мир С. С. Прокофьева. 1971. 151 с.

1969

Скорик, М. М. Ладовая система С. Прокофьева. 1969. 100 с.

Кириллова, Ю. В. "Любовь к трем апельсинам". 1969. 80 с.

Блок, В. М. Музыка С. Прокофьева для детей. 1969. 79 с.

Арановский, М. Г. Мелодика С. Прокофьева : исследовательские очерки. 1969. 231 с.

1968

Тараканов, М. Е. Стиль симфоний Прокофьева : исследование. 1968. 432 с.
Нестьев, И. В. "Александр Невский" Прокофьева. 1968. 50 с.

1967

Холопов, Ю. Н. Современные черты гармонии Прокофьева. 1967. 477 с.
Советская фортепианская музыка : антология. Т. 3, ч. 2 / [ред. А. Н. Александров, Г. Г. Нейгауз и др]. 1967. 232 с.
Скорик, М. М. Особенности лада музыки Прокофьева : автореферат дис. ... канд. иск. 1967. 16 с.
Морозов, С. А. Прокофьев. 1967. 280 с.

1966

Тер-Мартиросян, Т. Г. Некоторые особенности гармонии Прокофьева : метод. пособие по гармонии. 1966. 38 с.
Кремлев, Ю. А. Эстетические взгляды С. С. Прокофьева : по материалам высказываний. 1966. 155 с.
Данько, Л. Г. Сергей Сергеевич Прокофьев. Краткий очерк жизни и творчества : книжка для юношества. 1966. 110 с.
Austin, William W. Music in the 20th Century : From Debussy through Stravinsky. 1966. XX, 708 p.

1965

Сорокер, Я. Л. Скрипичное творчество С. Прокофьева. 1965. 120 с.
Сергей Прокофьев. Статьи и материалы / сост. и ред. И. В. Нестьева и Г. Я. Эдельмана]. 1965. 400 с.
Сергей Прокофьев. 1965. 235 с.
Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича : [сборник статей] / [под ред. Л. А. Баренбойма и К. И. Южак]. 1965. 215 с.
Василенко, С. Я. Балеты Прокофьева. 1965. 76 с.

1964

Сокольский, М. М. Слушая время : избранные статьи о музыке. 1964. 372 с.

Слонимский, С. М. Симфонии Прокофьева : опыт исследования. 1964. 230 с.

Рогожина, Н. И. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева. 1964. 128 с.

Гаккель, Л. Е. Черты фортепианного стиля и вопросы интерпретации фортепианной музыки раннего Прокофьева, (1909–1918 гг.) : автореферат дис. ... канд. иск. 1964. 16 с.

1963

Слонимский, С. М. Черты симфонизма С. Прокофьева и тематизм первых частей его симфоний : автореферат дис. ... канд. иск. 1963. 21 с.

Сабинина, М. Д. "Семен Котко" и проблемы оперной драматургии Прокофьева. 1963. 292 с.

Карп, П. М. "Каменный цветок" С. С. Прокофьева / под ред. Ю. Слонимского. 1963. 54 с.

Данько, Л. Г. Оперы Прокофьева. 1963. 64 с.

1962

Шлифштейн, С. И. С. С. Прокофьев : нотографический справочник. 1962. 169 с.

Черты стиля С. Прокофьева : сборник теоретических статей / [сост. и ред. Л. Бергер]. 1962. 316 с.

С. С. Прокофьев, 1953–1963 : статьи и материалы. 1962. 383 с.

Орджоникидзе, Г. Ш. Фортепианные сонаты Прокофьева. 1962. 152 с.

Мнацаканова, Е. А. Опера С. С. Прокофьева "Обручение в монастыре" (Дуэнья). 1962. 18 с.

Катонова, С. В. Балеты С. Прокофьева. 1962. 30 с.

1961

Холопова, В. Н. Фортепианные сонаты С. С. Прокофьева / В. Н. Холопова, Ю. Н. Холопов.

1961. 88 с.

Советская фортепианская музыка : антология. Т. 3, ч. 1. Сонаты / [ред. А. Н. Александров, Г. Г. Нейгауз и др.]. 1961. 287 с.

Семеновская, Н. А. Балет С. Прокофьева "Сказ о каменном цветке" : по мотивам сказов П. Бажова : пояснение. 1961. 46 с.

С. С. Прокофьев: материалы, документы, воспоминания. 1961. 707 с.

Климовицкий, А. И. Опера Прокофьева "Семен Котко" : [пояснение]. 1961. 56 с.

Дельсон, В. Ю. Фортепианные концерты С. Прокофьева. 1961. 53 с.

Волков, А. И. Скрипичные концерты Прокофьева. 1961. 37 с.

Боганова, Т. В. Национально-русские традиции в музыке С. С. Прокофьева. 1961. 163 с.

Бергер, Л. Г. Седьмая симфония С. Прокофьева : пояснение. 1961. 27 с.

Адигезалова Л. Л. Советские композиторы - лауреаты Ленинской премии. Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян, В. Соловьев-Седой. 1961. 55 с.

1960

Утешев, А. П. Опера С. С. Прокофьева "Война и мир". 1960. 20 с.

Сабинина, М. Д. Сергей Прокофьев. 1960. 58 с.

Полякова, Л. В. Война и мир С. С. Прокофьева. 1960. 140 с.

Гаккель, Л. Е. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. 1960. 172 с.

1959

Мнацаканова, Е. А. Опера С. С. Прокофьева "Война и мир" : пояснение. 1959. 70 с.

Блок, В. М. Концерты для виолончели с оркестром С. Прокофьева. 1959. 36 с.

1958

Рогожина, Н. И. Кантата С. Прокофьева "Александр Невский" : пояснение. 1958. 26 с.

Мартынов, И. И. Лауреат Ленинской премии Сергей Прокофьев : краткий очерк жизни и творчества. 1958. 32 с.

1957

Нестьев, И. В. Прокофьев. 1957. 528 с.

1956

С. С. Прокофьев : материалы, документы, воспоминания / [сост., ред., вступ. ст. С. И. Шлифштейна]. 1956. 468 с.

1952

Прохорова, И. А. "На страже мира" и "Зимний костер" С. Прокофьева : пояснение. 1952. 32 с.
Оливкова, В. Б. "Ромео и Джульетта" С. Прокофьева. 1952. 59 с.

1950

Сабинина, М. Д. Сергей Прокофьев. 1950. 135 с.

1938

Вайнкоп, Ю. Я. Заслуженный деятель искусств лауреат сталинской премии, композитор
Сергей Сергеевич Прокофьев. 1938. 3 с.

1934

Асафьев, Б. В. Любовь к трём апельсинам : опера С. Прокофьева / Б. В. Асафьев,
В. А. Драницников, С. Э. Радлов. 1934. 36 с.

1932

Беляев, В. М. Сергей Прокофьев : творческий и жизненный путь. 1932. 21 с.
Асафьев, Б. В. Сергей Прокофьев : очерк. 1927. 37 с.